

Frédéric Ferrer

## L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE



Vertical Détour  
[www.verticaldetour.fr](http://www.verticaldetour.fr)

Compagnie Vertical Détour  
C/O Le 71 - 71 rue Robespierre - 93100 Montreuil - 06 30 94 58 30 |  
contact@verticaldetour.fr | www.verticaldetour.fr

## Qu'est-ce que l'Atlas de l'anthropocène ?

**L'Atlas\* de l'anthropocène\*\* est un recueil de cartographies des bouleversements du monde.**

Chaque cartographie est créée suite à un travail de terrain. Elle se nourrit d'enquêtes, de rencontres et d'échanges avec les « connaisseurs » de l'espace cartographié et des thématiques abordées. Chaque cartographie met donc en jeu un territoire.

Chaque cartographie pose une question centrale non résolue. C'est ce que j'appelle la problématique axiale de la cartographie. La question est essentielle. Sans question, il n'y a pas de cartographie.

Chaque cartographie développe un raisonnement par hypothèse.

Et utilise, pour ce faire, un outil de présentation vraiment très efficace.

Chaque cartographie propose aussi un moment particulier, que j'appelle souvent « l'échappée ontologique ». L'échappée ontologique n'est cependant pas systématique.

Chaque cartographie apporte une ou des réponses à la question posée initialement. La réponse peut être une vraie réponse ou une nouvelle question. Mais quelque soit la réponse, il y en a une. Car une cartographie sans réponse n'est pas une cartographie.

Chaque cartographie a une durée d'une heure. Mais c'est jamais facile de tout dire en une heure.

Toutes les cartographies ont la même forme. Seul le contenu change (car le contenu est toujours en fonction de la question posée).

Chaque cartographie nécessite : un écran de grande taille, un vidéo-projecteur très puissant, un ordinateur, un micro-casque, une table et un chevalet de conférence avec une surface blanche pour feutres effaçables (mais pas systématiquement, cela dépend de plein de choses, surtout pour le chevalet de conférence avec une surface blanche pour feutres effaçables)

Le dispositif cartographique peut s'adapter à différents types de lieux.

La première cartographie a été créée en 2010.

Le nombre total de cartographies de l'Atlas est à ce jour inconnu.

On peut donc dire que l'Atlas de l'anthropocène est un projet en développement.

Ou bien qu'il n'a pas de fin.

### \* Atlas :

- Géant grec, Titan. Atlas doit porter la voûte céleste sur ses épaules (c'est la punition que Zeus lui inflige pour le punir d'avoir participé à la guerre des géants contre les dieux).
- Système montagneux de l'Afrique du Nord
- Première vertèbre cervicale qui supporte la tête
- Recueil de cartes géographiques ou astronomiques

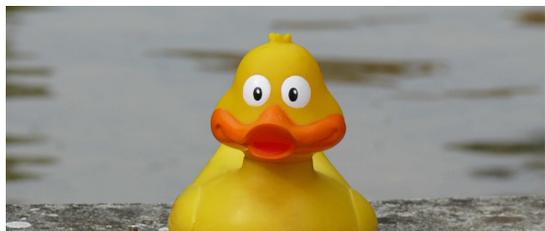
### \*\* Anthropocène :

Désigne une nouvelle ère géologique, l'ère de l'homme, qui aurait débuté au XVIIIème siècle, et qui se caractérise par le fait que l'homme serait devenu le principal agent d'évolution du globe terrestre. Avec l'anthropocène, on peut dire que l'histoire de l'homme rencontre l'histoire de la Terre, et ça, ça produit pas mal de choses nouvelles, que j'aime bien cartographier.

## À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS - Cartographie 1

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique

(création 2010)



En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards ? Sont-ils prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ?

**Conception** Frédéric Ferrer | **Production** Vertical Détour | **Partenaires** Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, l'Observatoire de l'Espace – le laboratoire Arts-Sciences du CNES, La Région Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis | **Avec le soutien** de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard

### Représentations saison 2020 - 2021 :

- 19 septembre 2020 > Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création, Marseille (13)
- 26 septembre 2020 > Traverse, Beaudéan (65)
- 02 octobre 2020 > Festival International de Géographie, Saint-Dié-des-Vosges (88)
- 15 octobre 2020 > L'Auditorium Seynod, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)
- 26 octobre 2020 > Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne
- 13 janvier 2021 > Les Échappées du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

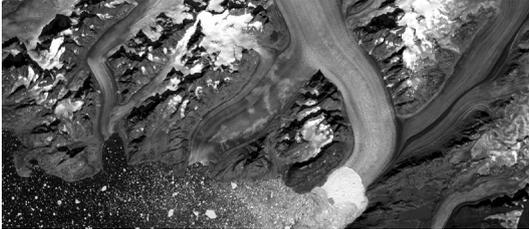
Déjà joué à :

Festival Passe-Portes, Ile-de-ré (17) / Hôpital de Ville Evrard, Neuilly sur Marne (93) / Confluences, Paris (75) / Domaine d'O, Montpellier (week-end insolite) / XVI Congrès des conservatoires d'espaces naturels / Quai des Arts, Argentan (61) / Château de St Priest (69) / Festival des 7 collines (42) / Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (78) / Sotteville-sur-mer (76) / Bosville (76) / Espace Albert Camus, Maurepas (78) / La Grande Veillée, festival Autotome en Normandie, Fécamp (76) / La Ferme du buisson, scène nationale de Marne-la-vallée (77) / Espace culturel Boris Vian, les Ulis (91) / Domaine d'O, Montpellier (34) / Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry (91) / Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (78) / Théâtre de la Bastille, Paris / Espace Michel Simon, Noisy le Grand (94) / Printemps de Septembre | Soirées Nomades de la Fondation Cartier, Toulouse (31) / Théâtre du Beauvaisis | Festival l'Oise en scènes, Beauvais et itinérance en pays de l'Oise / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne | Festival l'Oise en scènes, Compiègne et itinérance en pays de l'Oise / Festival Théâtral du Val d'Oise - Château de la Roche Guyon (95) / Le Quai - Forum des Arts Vivants, Angers (49) / L'Echalière | La Grange de Saint-Agil (41) / Médiathèque Alexandre Dumas, Villers-Cotterêts (02) / Théâtre Marélios, la Valette-du-Var (83) / Réseau Périphérique, Ville de Gonesse (95) / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44) / Théâtre du Pilier, Belfort (90) / La Coupole, scène nationale de Sénart (77) / Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76) / Maison des Métallos, Paris (75) / Grands chemins d'Envies Rhônements, Tour du Valat, le Sambuc, Arles (13) / Centre Culturel Athéna, la Ferté-Bernard (72) / Tournée Institut français en Afrique : Yaoundé - Cameroun, Douala - Cameroun, Brazzaville - République du Congo, Libreville - Gabon, Bujumbura - Burundi, Kinshasa - République Démocratique du Congo, Ile Maurice, Tananarive - Madagascar, Bamako - Mali, Ouagadougou - Burkina Faso, Cotonou - Bénin, Abidjan - Côte d'Ivoire, Dakar - Sénégal / Le Manège, scène nationale de Reims (51) / Festival in Extremis (XL), Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse (31) / Théâtre du Familistère de Guise (02) / Comité d'Établissement Renault, Villiers-Saint-Frédéric (78) / Rencontres sciences et fictions "Bien-Venus sur Mars" - Prieuré de Vivoin (72) / Centre Culturel l'Allégro, Miribel (01) / Espace Culturel Inuit - Centre Culturel Canadien, Paris (75) / Festival Temps d'Images - Usine-C, Montréal (CA) / BONUS, le festival du Théâtre de Poche, Hédé (35) / Festival Mots-Buée (77) / Montargis (45) / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry (73) / Saint-Jean d'Angély (17) / Théâtre la Vignette, Université Paul Valéry, Montpellier (34) / Médiathèque départementale de l'Orne (61) / Conches-en-Ouche (27) / Théâtre du Château d'Eu / Université d'Evry-Val d'Essonne / Olainville (91) / Université Lille 1 à Villeneuve d'Ascq / Espace culturel Robert Doisneau, Meudon-la-Forêt / Bibliothèques de la Ville de Paris / CREA, scène conventionnée jeune public d'Alsace / Théâtre de Cachan - Jacques Carat / Institut français du Maroc à Marrakech / Le Manège, scène nationale transfrontalière à Maubeuge / Le Vaisseau - lieu de création artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Grand Cognac (16) / Théâtre du Rond-Point, Paris (75) / Institut français du Maroc à Meknès / Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux (04) / Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (03) / Scène nationale d'Albi en décentralisation (81) / Ville de Saint-Julien-en-Genevois (74)

## LES VIKINGS ET LES SATELLITES - Cartographie 2

Conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde (climato-sceptiques, réchauffistes et Groenland)

(création 2010)



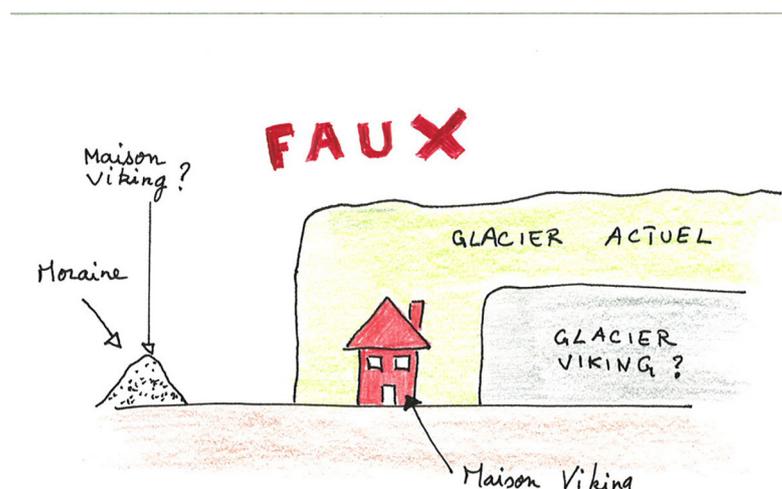
Mille ans après leurs premières migrations, les Vikings continuent de semer la pagaille dans le monde. Leur "expérience" du changement climatique et leur héritage sont aujourd'hui l'objet d'interprétations qui divisent la communauté scientifique. Les satellites peuvent-ils nous aider à comprendre la bataille qui se joue ? Que nous disent-ils de la calotte glaciaire ? de la banquise ? du Groenland ?

**Conception** Frédéric Ferrer | **Production** Vertical Détour | **Partenaires** La Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle, l'Observatoire de l'Espace - le laboratoire Arts-Sciences du CNES, la Région Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis | **Avec le soutien** de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard

### Représentations saison 2020 - 2021 :

16 octobre 2020 - L'Auditorium Seynod, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

28 octobre 2020 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

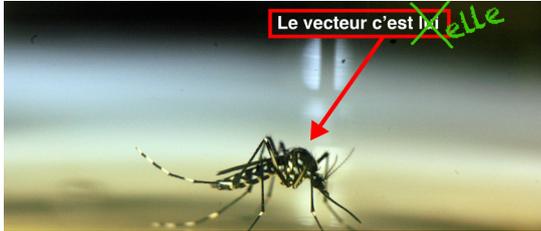


Déjà joué à : Rencontres d'été de la Chartreuse / CNES, Villeneuve-lès-Avignon(30) / Journées du patrimoine, EPS de Ville-Evrard, Neuilly-sur-Marne (93)/ Confluences, Paris / Château de Saint-Priest (69) / Festival Passe-Portes, Ile de Ré (17) / Festival des 7 collines, Saint Etienne (42) / La Grande Veillée, festival Automne en Normandie, Fécamp (76) / Espace culturel Boris Vian, les Ulis (91) / Mains d'oeuvres, Une seule planète, Saint-Ouen (93) / Université de Montpellier 2 (34) / Domaine d'O, Montpellier (34) / Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt (78) / Théâtre de la Bastille, Paris / Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement, CNRS Saclay - Gif-sur-Yvette / Printemps de Septembre | Soirées Nomades de la Fondation Cartier, Toulouse (31) / 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz (51) / Réseau Périphérique, Ville de Gonesse (95) / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Quai - forum des arts vivants, Angers (49) / Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76) / La Maison des Métallos, Paris (75) / Festival in Extremis (XL), Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse (31) / BONUS, le festival du Théâtre de Poche, Hédé (35) / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry (73) / Institut Français du Gabon, Libreville / Festival Constellations, Toulon / Institut français de l'Île Maurice / Bibliothèque Oscar Wilde, Paris / La Filature, scène nationale de Mulhouse (68) / Le temps des cerises, Issy-les-Moulineaux / Université Lille 1 à Villeneuve d'Ascq (59) / Association A4 de Saint-Jean d'Angély à Saint-Hilaire de Villefranche (17) / Traverse, Bagnères-de-Bigorre (65) / Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux (04) / Les Belles Sorties - La rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) / Théâtre des îlets - CDN de Montluçon (03) / Théâtre de Cachan (92) / Les Belles Sorties - La rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)

## LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR - Cartographie 3

*Le moustique-tigre, les aires d'autoroute, la dengue et le chikungunya (contribution à une géographie des épidémies)*

(création 2012)



Le vecteur c'est *Aedes albopictus*, alias le moustique-tigre. On l'appelle tigre ce moustique, parce qu'il est rayé, et c'est un vecteur ce tigre, parce qu'il transmet des virus. Originaire d'Asie, il se répand aujourd'hui sur tous les continents et présente un danger important pour la santé de plusieurs millions d'êtres humains. Comment l'humanité peut-elle se protéger d'Albo? Quelles sont les solutions pour l'arrêter? Comment lui échapper?

**Conception** Frédéric Ferrer | **Photographe autoroute, assistante effets visuels** Claire Gras

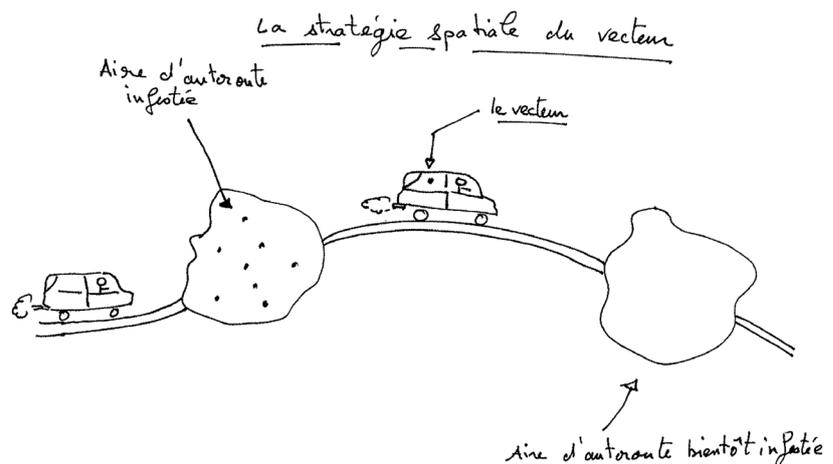
**Production** Vertical Détour – Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture (Montpellier) | **Partenaires** l'Entente Interdépartementale de démoustication (EID Méditerranée), l'institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier), l'Observatoire de l'Espace - le laboratoire Arts-Sciences du CNES dans le cadre de son programme Création et imaginaire spatial, la Région Ile-de-France, l'Institut français - Ministère des Affaires Etrangères et Européennes | **Avec le soutien** de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard

### Représentations saison 2020 - 2021 :

9 novembre 2020 > Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

12 novembre 2020 > L'Auditorium Seynod, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

14 janvier 2021 > Les Échappées du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

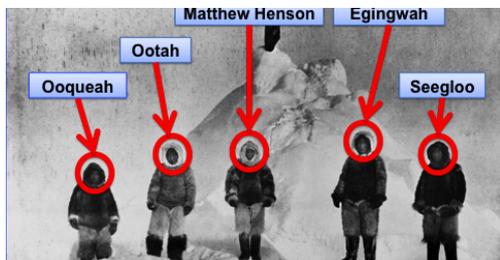


Déjà joué à : Domaine d'O (Montpellier, 34) / Centre Pompidou | Le Nouveau Festival | La Clairière | dans le cadre de la carte blanche et à l'invitation de Fanny de Chaillé et Nadia Lauro / Le Quai, Forum des Arts Vivants (Angers, 49) / La Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt (78) / Office pour les Insectes et leur environnement (OPIE), Guyancourt (78) / Parc Jean-Jacques Rousseau - Centre Culturel de Rencontre, Ermenonville (60) / Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76) / La Maison des Métallos, Paris / Espace Khiasma, Festival Relectures / Le Manège, scène nationale de Reims (51) / La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (77) / Théâtre du Rond-Point, Paris / Fondation Cartier, Paris / Institut Français de Mexico, Mexique / Instituts Français de Marrakech, Rabat et Casablanca, Maroc / Scène Nationale de Sénart (77) / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry (73) / Université Lille 1 à Villeneuve d'Ascq (59) / 06, 16 et 18 oct. 2016 | Théâtre du Rond-Point, Paris / Le Manège, scène nationale transfrontalière à Maubeuge (59) / Théâtre du Château d'Eu, scène conventionnée (76)

## PÔLE NORD - Cartographie 4

Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes, les désirs et la dorsale de Lomonossov)

(création 2013)



Observer et analyser le Pôle Nord, c'est porter son regard à l'endroit où le devenir du globe est en train de se jouer en ce moment. C'est arpenter un territoire du futur. Ce qui sera révélé dans cette cartographie sera la vérité. Nue. Brute. Violente. Affligeante et particulièrement effrayante. Et surtout désespérante dans son inéluctabilité. Mais elle peut être aussi annonciatrice de beaux lendemains. Et d'un nouveau monde à habiter et à inventer.

**Conception** Frédéric Ferrer

**Production** Vertical Détour ; Fondation Cartier pour l'art contemporain | Avec le soutien de la Région Ile-de-France et de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard.

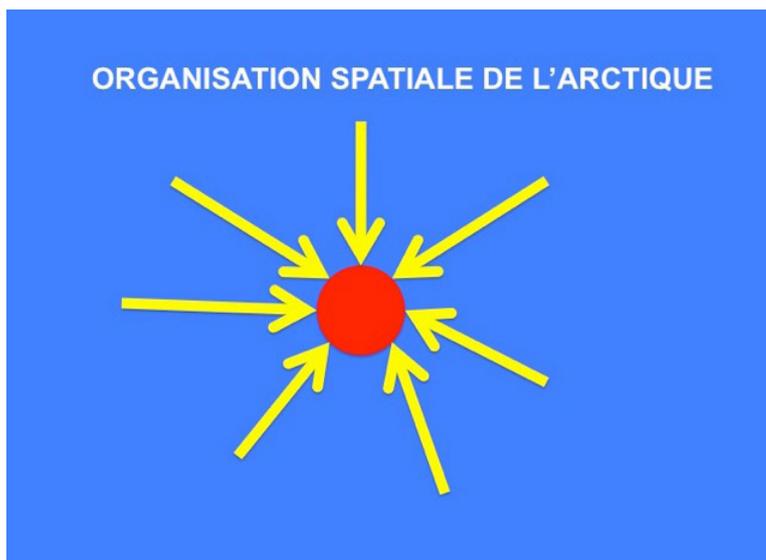
### Représentations saison 2020 - 2021 :

11 novembre 2020 > Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

13 novembre 2020 > L'Auditorium Seynod, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

15 janvier 2021 > Les Échappées du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

01 avril 2021 > La Fontaine aux Images, Clichy-Sous-Bois (93)



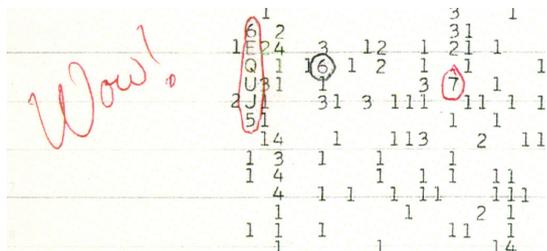
Déjà joué à :

Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris / Théâtre du Rond-Point, Paris / La Maison des métaux, Paris / Le Quai - forum des arts vivants, Angers (49) / 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (57) / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry (73) / Institut Français du Gabon, Libreville / Bibliothèque Parmentier, Paris / Université Lille 1 à Villeneuve d'Ascq (59) / Association A4 à Saint-Jean d'Angély (17) / Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre de la Renaissance, Oullins (69) / Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux (04) / Criel-sur-Mer, parcours du Théâtre du Château d'Eu (76)

## WOW ! - Cartographie 5

Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs

(création 2015)



Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte

**Conception** Frédéric Ferrer

**Production** Vertical Détour.

Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes Spatiales.

Cette Cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. Avec l'aide en co-production du Gallia Théâtre Cinéma - Scène conventionnée de Saintes (17). Résidence de création à l'A4, Saint-Jean d'Angély (17)

### Représentations saison 2020 - 2021 :

17 septembre 2020 > Scènes obliques, Festival de l'Arpenteur, Les Adrets (38)

17 octobre 2020 > La Coloc' de la culture, Scène conventionnée d'intérêt national, Cournon-d'Auvergne (63)

07 décembre 2020 > Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

16 décembre 2020 > L'Auditorium Seynod - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74) à Bonlieu Scène nationale

16 janvier 2021 > Les Échappées du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

Déjà joué à :

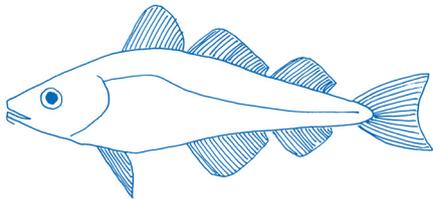
Théâtre du Rond-Point, Paris (75) / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry (73) / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes (59) / Saint-Jean d'Angély (17) / Théâtre la Vignette, Université Paul Valéry, Montpellier (34) / La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (77) / Médiathèque départementale de l'Orne (61) / Parc Jean-Jacques Rousseau, centre culturel de rencontre d'Ermenonville (60) / Festival Relectures, Espace Khiasma, Les Lilas (93) / Institut français de l'île Maurice / Théâtre de Chelles, scène conventionnée (77) / Université Lille 1 à Villeneuve d'Ascq (59) / Le Manège, scène nationale transfrontalière à Maubeuge (59) / La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) / Théâtre de Cachan – Jacques Carat (94) / Institut français du Maroc à Marrakech / L'Allegro, office culturel de Miribel (01) / BienVenus sur Mars, prieuré de Vivoin (72) / Palais des Evêques de Saint-Lizier (09) – FRAC Midi-Pyrénées & Editions Œil du Souffleur / Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre de la Renaissance, Oullins (69) / Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux (04) / Les Belles Sorties – La rose des vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) / Le Cargo, Segré (49) / Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53) / Médiathèque de Villers-Cotterêts (02) / Confluences, Bourgneuf (23) / Blangy-sur-Bresle – parcours du Théâtre du Château d'Eu (76)

## DE LA MORUE - Cartographie 6

*Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui*

*(Pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en occident)*

**(création 2017)**



On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents.

Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour...

Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

**Conception** Frédéric Ferrer

**Production** Vertical Détour **Coproducteur** Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Scène Nationale d'Albi | **Partenaires** Le Vaisseau – lieu de création artistique au Centre de Réadaptation de Coubert – UGECAM Île-de-France, de Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie. | **Avec le soutien** du Département de Seine-et-Marne

Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre et Miquelon en avril 2014, à Montluçon en septembre 2016 et à Capedenac en octobre 2017

### Représentations saison 2020-2021 :

09 octobre 2020 > La Fête de la Science, salle Yves Roques, Decazeville Communauté (12)

13 octobre 2020 > La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville (54)

31 octobre 2020 > Festival Lumières sur le Quai - Quai des Savoirs, Toulouse Métropole (31)

06 novembre 2020 > Terre avenir, Forum Biodiversité, Provins (77)

14 novembre 2020 > La Coloc' de la culture, Scène conventionnée d'intérêt national, Cournon-d'Auvergne (63)

26 novembre 2020 > Maif Social Club, Paris (75)

01 décembre 2020 > Université de Rouen Normandie - Direction de la culture (76) à Maison de l'Université

09 décembre 2020 > Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

17 décembre 2020 > L'Auditorium Seynod - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

à Bonlieu Scène nationale

17 janvier 2021 > Les Échappées du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

21 janvier 2021 > La Halle aux Grains - scène nationale de Blois (41)

23 février 2021 > Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille (13)

09 mars 2021 > Festival « Vivant(s) ! » Les Quinconces-L'Espal - scène nationale du Mans (72)

09 mai 2021 > Scènes de Territoire, agglomération du Bocage Bressuirais (79) à Pescalis - Aquarium, Moutiers-sous-Chantemerle

Déjà joué à :

Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35) Scène Nationale d'Albi, à Graulhet (81) Festival (Des)illusions, Le Monfort, Paris (75), Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine de Saint-Médard/Blanquefort à Cussac Fort-Médoc (33), Fête de l'Océan, à l'Aquarium Tropical de Paris (75)

## Pour aller plus loin

### Entretien pour le Théâtre du Rond-Point (2016)

#### Qu'est-ce que c'est, l'« Anthropocène » ?

FF : L'Anthropocène est un mot qui a été proposé par Paul Crutzen, Prix Nobel de Chimie en 1995, afin de désigner la nouvelle ère géologique que connaît actuellement la Terre. Cette ère aurait débuté au XVIIIème siècle avec la révolution industrielle, et se caractérise par le fait que l'humanité est devenue le principal agent d'évolution de notre planète. Avec l'anthropocène, on peut donc dire que l'histoire des humains rencontre l'histoire de la Terre. Et ça, ça produit pas mal de choses nouvelles, que j'aime bien cartographier.

#### Et l'Atlas ?

L'Atlas peut être au choix, un géant grec qui doit porter la voûte céleste sur ses épaules, des montagnes d'Afrique du Nord, la première vertèbre cervicale qui supporte la tête, ou un recueil de cartes. J'ai choisi la dernière option. Tout cela fait donc ce que j'appelle l'Atlas de l'anthropocène, est en fait une entreprise théâtrale de cartographies des bouleversements monde actuel. Le nombre de cartographies de cet atlas est à priori assez important. J'en ai déjà réalisé cinq depuis 2010. Je travaille actuellement sur la sixième en suivant des morues depuis Saint-Pierre-et-Miquelon et j'ai encore pas mal de boulot après.

#### Que serait devenue la terre, sans l'homme ?

Sans l'homme, et la femme, je n'en ai aucune idée. Ce que je sais, c'est que les lions et les éléphants ne brûlent pas les ressources fossiles, ne plongent pas dans le consumérisme, et n'ont pas de problème avec la croissance et la compétition économique, dont ils se foutent pas mal je crois. Et les girafes pareil. Et les autres espèces animales et végétales aussi. Donc sans l'être humain, forcément, ça chaufferait moins.

#### Préférez-vous le titre "Atlas de l'Anthopocène" ou "Cartographies" ?

J'aime bien les deux.

#### Trouvez-vous votre compte, en tant que comédien, dans ces conférences ? jouez-vous encore un rôle ? un personnage ? un texte ?

Je ne me pose pas ces questions. En fait, je fais des conférences. C'est à dire que je suis devant un public et je tiens un discours sur un sujet particulier. Je ne suis pas un spécialiste de ce sujet, je n'ai aucune autorité à faire un discours sur ce sujet, mais n'importe qui peut faire une conférence sur n'importe quoi. Toute personne qui décide de faire une conférence a la possibilité de le faire (sauf bien sûr dans les pays où les réunions publiques sont interdites, ou dans ceux où les êtres humains sont privés de leur liberté d'expression, ou sur des sujets interdits par des lois en vigueur). Le travail que je fais est lié uniquement au contenu de ce que je présente et à la manière de progresser dans le discours. Je ne cherche pas à jouer quelque chose. Juste je viens présenter un travail que j'ai mené autour d'une question qui se pose réellement, et qui m'importe, et qui n'a pas encore de réponse, ou une réponse qui fait débat, et moi je travaille sur cette question, je mène l'enquête, je vais sur le terrain, je rencontre des gens, j'émet des hypothèses, et quand je pense que j'ai trouvé une réponse, une réponse qui est forcément importante et essentielle pour moi, puisque la question posée au départ est essentielle et importante pour moi, alors je décide de communiquer cette chose importante et essentielle que j'ai trouvé, pour la partager, pour la faire savoir, pour révéler une vérité. Donc, comme tout cela est important et essentiel pour moi, forcément j'y trouve mon compte. Non pas en tant que comédien ou personnage. Juste en tant qu'être humain qui vient partager des questionnements qui sont importants et essentiels pour lui. S'agissant du texte, comme tout bon conférencier, je n'en ai pas. Mes conférences ne sont pas écrites. Ce sont des formes orales, et lors de chaque conférence j'improvise un discours, à partir d'un raisonnement et d'un powerpoint qui sont eux bien précis. Et c'est là que je trouve mon pied (mon compte) avec ces formes, c'est dans l'immédiateté et l'« ici et maintenant » jubilatoire de cette oralité à inventer chaque soir, et dans la dérive du raisonnement jusqu'à l'absurde.

#### Cinq conférences : mais les canards, les moustiques, le Pôle Nord, les exoplanètes, ou les Vikings ont-ils un point commun ?

Oui, ils posent tous une sacrée question, et j'essaye d'y répondre.

#### Est-ce que l'humour peut sauver le monde ?

Je ne sais pas. Ce serait en effet tellement plus drôle si c'était possible. Mais bon, c'est compliqué tout ça.

### **Pensez-vous que Kyoto Forever 2 ou les Cartographies ont eu un impact sur la COP21 ? – elle-même aura-t-elle un impact ?**

Je pense raisonnablement que ces spectacles n'ont eu aucun impact sur la Cop 21.

Parce qu'aucun expert de l'ONU ni membres du gouvernement français ou de gouvernements étrangers ne sont venus assister aux représentations. En tous les cas ils ne se sont pas annoncés. Ou alors ils ont utilisé une fausse identité, afin de brouiller les pistes et de cacher leur venue à la direction du théâtre, ou aux autres spectateurs, ou à la presse, ou à leurs supérieurs qui leur avaient formellement interdit de voir ces spectacles. Ce qui ne m'étonnerait pas venant d'eux. Mais je n'y crois pas trop concernant certains protagonistes de la COP 21, car j'ai vu comment ils étaient vraiment fatigués à la fin, et je sais que ce n'est pas facile d'aller voir un spectacle le soir après le boulot quand on a pas dormi depuis 72 heures, et qu'il faut en plus prendre le RER depuis Le Bourget. Et de surcroît, je suis sur scène dans ces spectacles. Donc je peux vous dire que s'il y avait eu Laurent Fabius dans la salle, je l'aurai reconnu tout de suite, même maquillé. Je ne sais pas si la COP 21 aura un impact. C'est un succès diplomatique, mais est-ce un succès pour le climat ? La Cop 21 ne remet pas en cause le modèle économique qui est à l'origine du changement climatique. Or l'humanité ne peut pas empêcher l'augmentation des températures si elle continue de fonder son développement sur le carbone et l'utilisation des ressources fossiles. Nos systèmes de développement détruisent peu à peu le vivant. Les scientifiques nous disent que nous sommes entrés dans une nouvelle phase d'extinction massive de la biodiversité, la sixième que la Terre ait connue. Et cette fois ci, ce n'est pas un météorite qui est en cause. Si on veut se projeter dans un avenir plus rigolo que celui qu'ont connu les dinosaures il y a 65 millions d'années, le monde ne peut donc se satisfaire des seules maigres ambitions affichées de la Cop 21.

### **Que faut-il faire, dans l'immédiat ?**

Tout changer. Le système de développement adopté par l'humanité n'est pas bon.

Et voilà !

**(propos recueillis par Pierre Notte)**

## Vertical Détour

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène.

Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées. Plusieurs spectacles ont été créés, dans le cadre notamment de trois cycles artistiques, les **Chroniques du réchauffement**, **l'Atlas de l'anthropocène** et **Borderline(s) Investigations** qui interrogent les bouleversement actuels du monde. Les créations de la compagnie sont diffusées dans plusieurs festivals et lieux partenaires en France et à l'international.

La compagnie a par ailleurs mis en œuvre un projet de fabrique artistique de 2005 à 2015 dans un ancien bâtiment désaffecté de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, en Seine-Saint-Denis où elle a accueilli en résidence des équipes artistiques et a mené plusieurs actions en direction des personnels et des patients de l'hôpital. Elle développe actuellement et depuis 2016 **Le Vaisseau**, un nouveau projet de Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert (77) qui combine accueil d'équipes artistiques en résidence et développement de projets artistiques participatifs à destination des patients, du personnel et des habitants du territoire.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

[www.verticaldetour.fr](http://www.verticaldetour.fr)

## FREDERIC FERRER

### *parcours*

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations.

Dans Les chroniques du réchauffement, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a ainsi créé *Mauvais Temps* (2005), *Kyoto Forever* (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique* (2011), et récemment *Sunamik Pigialik ?* (Que faire ? en inuktitut), son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs de l'ours polaire (2014). Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU.

Parallèlement, Il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus.

Après *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les déterritorisations du vecteur*, *Pôle Nord* et *Wow !* qu'il a présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, il a créé en décembre 2017 une sixième cartographie, *De la morue*, en tirant ses filets depuis Saint-Pierre et Miquelon. Il travaille actuellement sur une 7<sup>ème</sup> cartographie, intitulée *Comme des lapins ?* (création prévue en 2021).

Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, les *Borderline(s) Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. Il crée en 2017 une performance *Borderline(s) Investigation # 0* (après avoir effectué des vols paraboliques en apesanteur), puis le spectacle *Borderline(s) Investigation #1* qui met en jeu - et joue avec - les signaux de l'effondrement. Il prépare actuellement la création de *Borderline(s) Investigation #2*.

Il a présenté au Festival d'Avignon *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des "Sujets à Vif" 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, un spectacle créé à l'invitation du Festival et de la SACD pour célébrer le 20<sup>ème</sup> anniversaire des « Sujets à Vif ».

En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le coeur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Après avoir dirigé de 2005 à 2015 Les Anciennes Cuisines, une fabrique artistique implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, il développe depuis Janvier 2016, Le Vaisseau, un lieu de fabrique implantée au Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.



> René Solis, *Libération*, 05 avril 2007

28 **culture**

LIBERATION  
JEUDI 5 AVRIL 2007



Un joyeux voyage d'un peu plus de une heure où tout fait signe, jusqu'au vertige.

**Mauvais Temps**

de Frédéric Ferrer, ex. s. de l'auteur, aux anciennes cuisines de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, 202, av. Jean-Jaurès, Neuilly-sur-Marne (93). À 20 h 30. Jusqu'au 6 avril. Rés. : 01 43 09 35 58.

**S**i son spectacle est présenté au moment où se réunissent à Bruxelles des experts du climat, c'est, assure Frédéric Ferrer, pure coïncidence. *Mauvais Temps* se présente comme une conférence sur le réchauffement de la planète, avec projection de documents et interventions en direct et en multiplex de cinq témoins, membres du Grime (Groupe de recherche sur l'influence et la manipulation d'événements), répartis en divers points du territoire français. La soirée débute donc, sinon sous les auspices du sérieux (on sait qu'on est au théâtre et que cela sera sûrement « pour de rire »), du moins sous les dehors d'un genre bien identifié. La fausse conférence est presque devenue un classique d'y théâtre contemporain : des acteurs ex-hibent régulièrement des textes qui s'y prêtent (*Les Méfaits du tabac* de Tchekhov, le

*Rapport pour une académie de Kafka*, les *Propositions pour l'éradication de la pauvreté* de Swift), des metteurs en scène, tel Thierry Bédard, ont multiplié ces dernières années ce type d'expériences, des compagnies de théâtre de rue, comme Délices Dada, s'en sont fait une spécialité.

**Vertige.** On s'installe donc dans la salle, prêt à jouer le jeu du déraillement. Et on n'est pas déçu. C'est une soirée totalement déréglée que propose Frédéric Ferrer. Un joyeux voyage d'un peu plus de une heure où tout fait signe, jusqu'au vertige. D'abord la personnalité du principal interprète : le tract du spectacle précise que Ferrer – qui joue lui-même le conférencier – est glé dans un trop élégant costume blanc – a été géographe avant d'être metteur en scène. Ce qui ne fait pas de lui le plus mal placé pour s'intéresser à ces histoires de climat.

Impossible par ailleurs de faire abstraction du lieu où cela se déroule. La compagnie Vertical Détour répète et joue dans les anciennes cuisines de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard. Pour y parvenir, les

# Avis de temps fou

A l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, où fut interné Artaud, Frédéric Ferrer signe une pièce agitée sur le réchauffement du climat et autres désordres.

>Jade Lindgaard, Médiapart, 19 septembre 2010



MEDIAPART  
LE JOURNAL

Directeur de la publication : [Edwy Plenel](#)

ARTICLE

### Les canards de la Nasa et le réchauffement: un spectacle climatique!

Article publié le dim, 19/09/2010 - 19:48, par [Jade Lindgaard](#) - Mediapart.fr

Tout part d'une incroyable histoire de [canards en plastique perdus par la Nasa dans l'Arctique](#). Dans le but d'évaluer l'impact du changement climatique sur la fonte des glaces du pôle Nord, des scientifiques américains lâchent de faux palmipèdes sous un glacier, avec l'espoir de les voir ressortir de l'autre côté, dans la mer. Le lieu et la date de leur réapparition doit renseigner les chercheurs sur la vitesse de la fonte, et donc, sur les effets du réchauffement de la température. Sauf que, depuis septembre 2008, aucun des 90 spécimens n'a été retrouvé. Et depuis, la Nasa les recherche, en vain.



Extrait d' «A la recherche des canards perdus» (Frédéric Ferrer)

Ce mystère de canards polaires est le point de départ d'un drôle de spectacle du [metteur en scène Frédéric Ferrer](#). *A la recherche des canards perdus* (jusqu'au 22 septembre à Paris, voir l'onglet *Prolonger*). Une véritable conférence, avec petite table, power point, bouteille d'eau. Et surtout, un «*expert*», joué par lui-même, venu exposer le résultat de ses longs mois de quête infructueuse.

Mais comme dans un film de Jacques Tati ou dans une performance de l'artiste [Eric Duyckaerts](#), son personnage de spécialiste apparaît décalé, légèrement à côté de son exposé. Un professeur extravagant, passionné et hésitant, inquiet du sort des canards, mais de plus en plus piégé par l'absurdité de sa recherche. Tout l'humour de la situation naît de ce dérangement de l'esprit du conférencier, que l'on sent d'abord poindre, à peine, puis s'amplifier jusqu'à remplir toute la scène.

Sur un écran vidéo, les hypothèses défilent avec une rigueur scientifique. Sauf que leur objet s'avère de plus en plus insensé: y a-t-il bouchon de canards en plastique sous la calotte glaciaire? Ou ébats de palmipèdes sur un lac souterrain? Sont-ils coincés dans un iceberg? Ou secrètement détenus par les Inuits, otages de leur anti-américanisme? Suspens... Aux spectateurs d'en découvrir le dénouement, drôle et mélancolique à la fois.



Frédéric Ferrer définit son spectacle comme une «*cartographie*», c'est-à-dire «*un spectacle qui raconte un espace et non pas une histoire*». Ancien prof de géographie, il a gardé de ses années universitaires le goût des conférences et surtout des conférenciers, qui le font rire par leurs maladresses et le touchent par leur soif de convaincre.

### Jeu sérieux

Dans un deuxième court spectacle, *Les Vikings et les satellites*, il s'attaque à l'épopée d'Erik le rouge, initiateur de la colonisation scandinave du Groenland. Plus ouvertement militante, cette conférence s'attache à démonter l'argument, employé par certains climatosceptiques, selon qui, au Moyen Age, le Groenland fut vert, donc plus chaud qu'aujourd'hui, ce qui prouverait que le changement climatique est cyclique et non causé par l'homme.

Conclusion du «spécialiste» : «*Erik mange du phoque donc Claude se trompe.*» L'ancien ministre de la recherche se reconnaîtra. Un peu plus tôt, c'est le directeur de l'Institut physique du globe, lui aussi pourfendeur des écologistes, Vincent Courtillot, qui est pris à partie: «*Non Monsieur Courtillot, cette histoire de maison sous la glace ne tient pas debout*» – énigmatiques hors de leur contexte, ces citations prennent tout leur sens dans le spectacle.



Extrait d' «A la recherche des canards perdus» (DR)

L'année dernière, la compagnie de Frédéric Ferrer, *Vertical Détour*, avait offert une réjouissante parodie de la diplomatie du climat, *Kyoto Forever* ([retrouver ici l'article de Mediapart sur ce spectacle](#)). L'année prochaine, elle en présentera la suite: *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*. Pourquoi un tel goût pour les courbes de température et les émissions de gaz à effet de serre dans l'atmosphère? «*Le réchauffement climatique libère l'imaginaire*, analyse le metteur en scène, *il va créer des situations nouvelles que l'on voit se passer à l'échelle humaine. Cela produit des images très fortes.*» Comme cette photo de banquise fondue en couverture du magazine *Pôle* qui a frappé son esprit.

A sa manière, ironique et poétique, Frédéric Ferrer contribue à l'éclosion d'un genre d'art, plus réflexif que directement politique. Un peu à la manière des «*jeux sérieux*» qui se répandent sur internet, des œuvres en miroir du réel, qui mêlent raison et dérision.

(Dates et lieu du spectacle sous l'onglet Prolonger.)

**URL source:** <http://www.mediapart.fr/journal/economie/190910/les-canards-de-la-nasa-et-le-rechauffement-un-spectacle-climatique>

#### Liens:

[1] [http://www.mediapart.fr/files/Jade\\_Lindgaard/canard\\_gel.jpeg](http://www.mediapart.fr/files/Jade_Lindgaard/canard_gel.jpeg)

[2] <http://effetsdeterre.fr/2008/12/22/les-canards-de-la-nasa-sont-portes-disparus/>

[3] [http://www.verticaldetour.org/crea\\_cartographies2010.html](http://www.verticaldetour.org/crea_cartographies2010.html)

[4] [http://www.galerieperrotin.com/artiste-Eric\\_Duyckaerts-3.html](http://www.galerieperrotin.com/artiste-Eric_Duyckaerts-3.html)

[5] <http://www.mediapart.fr/journal/international/051208/le-temps-du-climat-66-et-le-protocole-de-kyoto-devient-une-pièce-de-the>

[6] <http://www.mediapart.fr/node/29103>

[7] <http://confluences.jimdo.com/>

>Mélanie Alves de Sousa, *Mouvement*, janvier-mars 2012

104 L'art met la science en jeu dossier

# Cartes de l'absurde

Dans un cycle de conférences, *Cartographies*, Frédéric Ferrer, fait du théâtre un art de l'espace et de la géographie, un lieu de fiction. Là, il nourrit d'insolites hypothèses à partir d'expertises scientifiques. Une façon de regarder le monde « climatiquement » où le rire est recommandé.

Né en 1967, Frédéric Ferrer mène en parallèle une formation d'acteur et des études en sciences humaines. Agrégé de géographie en 1991, il se tourne cependant vers le théâtre. Il signe sa première mise en scène en 1994, avec *Liberté à Brême* de R. W. Fassbinder et fonde, en 2001, sa compagnie Vertical Détour et se consacre peu à peu à l'écriture dramatique. Depuis 2005, il est en résidence avec sa compagnie à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (93) où il crée des spectacles à partir de ses textes : *Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* (2004), *Mauvais temps* (2005), *Pour Wagner* (2007), *Kyoto Forever* (2008), puis la série des *Cartographies*. En 2009, il est sacré Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Dans le cadre du Festival d'Automne en Normandie, la manifestation pluridisciplinaire La Grande Veillée a investi la ville de Fécamp le 29 octobre dernier, pour une nouvelle édition qui sonde, entre terre et mer, des questions liées au réchauffement climatique. Confirmation, si besoin est, qu'aux côtés de l'histoire désormais, la géographie s'affiche au

cœur de nos préoccupations contemporaines. Un regain d'intérêt qui va croissant avec l'accélération actuelle du monde. Pression démographique, démultiplication de l'activité humaine, on nous parle d'urgences territoriales, de mondes qui disparaissent. Nous serions passés, avec la révolution industrielle, à une nouvelle époque géologique – l'anthropocène – et, force est de constater que l'homme épuiserait la planète. On comprend que la géographie ait le vent en poupe et qu'une prise de conscience écologique s'active. Alors qu'une directive du ministère de l'Éducation nationale amorçait, en 2010, le déclin de la « géo » dans les programmes scolaires, l'art s'empare du grand dehors et nous fait renouer, comme au temps des grands explorateurs, avec le territoire, l'espace et ses cartographies. Le théâtre s'accroche au wagon. Christophe Marthaler avait inauguré le Festival d'Automne de Paris en septembre dernier par un voyage au Groenland avec sa pièce *± 0*. L'acteur et metteur en scène Frédéric Ferrer trace le sillon en terre arctique avec deux conférences scientifico-poétiques – *À la recherche des canards perdus* et *Les Vikings et les satellites*. Sous-titrées, *Petites conférences théâtrales sur des endroits du monde*, elles jettent un pont

entre matière géographique et fictionnelle qui ouvre la voie à de nouvelles narrations. « Le monde charrie en ce moment un potentiel d'histoires inédites liées à l'émergence de nouveaux territoires », explique Frédéric Ferrer. *Qu'une banquise disparaisse et se transforme en une sorte de Méditerranée arctique pose un nombre infini de questions, c'est un puits sans fond. L'archipel du Vanuatu en Océanie, par exemple, risque d'être submergé d'ici peu. Il y a une population de 200 000 habitants : où vont-ils aller ? Qui va les accueillir ? Ça me donne envie de remplir mon sac à dos et d'y aller pour le raconter. »* Agrégé de géographie et enseignant quelques années, Frédéric Ferrer a étudié la couche d'inversion thermique en vallée de Cerdagne et l'îlot de chaleur urbain à la Défense en même temps qu'il s'est formé aux techniques de l'acteur. Attiré par les désordres dus au territoire, il rêvait alors de faire des sommets diplomatiques où se décide le sort du monde, une comédie internationale (idée qu'il reprendra dans *Kyoto Forever* en 2008). Avec sa compagnie Vertical Détour, il développe aujourd'hui des transversalités entre les arts de la scène et les connaissances scientifiques et crée un point de convergence de ses deux passions. La climatologie frise l'obsession



chez lui. Depuis *Mauvais temps* en 2005, la thématique revient dans toutes ses pièces où, souvent, le personnage du conférencier, comme chez le performer Eric Duyckaerts, apparaît un peu fou et décalé. En bon géographe, Frédéric Ferrer part du terrain pour faire un état des lieux. Aux glaciologues, climatologues ou océanographes qu'il rencontre, il demande très concrètement : « Et vous, qu'est ce que vous recherchez ? » puis passe au crible ces questions sur le plateau. Tout semble donc sérieux. A moins que... Quand Frédéric Ferrer entre en scène – la table, l'ordinateur, l'écran vidéo et la petite bouteille d'eau déjà en place – tout laisse croire que nous allons assister à une véritable conférence. Comme un professeur dit son cours, sa parole n'est pas ficelée et s'adresse directement au public. Tout doit être bouclé en une heure, il est impératif de ne pas déborder, le premier ressort comique est posé, l'objectif fixé. Le protocole est si bien huilé que l'idée nous viendrait presque de prendre des notes. Le conférencier Frédéric Ferrer nous livre ses réflexions sur ses deux dernières investigations : Où sont passés les canards en plastique jaune que la NASA a lâchés dans un glacier du Groenland en 2008 pour en

## « Je ne cherche pas la crédibilité du propos scientifique, mais la possibilité d'un autre regard. »

mesurer la vitesse de glissement sur la roche (*A la recherche des canards perdus*) ? et, d'après la vieille polémique entre réchauffistes et climato-sceptiques, le Groenland, appelé Greenland par les Vikings, était-il plus vert à leur époque ? (*Les Vikings et les satellites*). Son argumentaire est étayé sur PowerPoint au moyen de rapports, diagrammes, cartes, vidéos d'expert... « Comme vous le voyez... On peut donc en conclure... » Progressivement et l'air de rien, au fil d'hypothèses et de conclusions à répétition, l'objectivité scientifique dérape dans des suggestions fantaisistes. Là, c'est sûr, on pose notre stylo. Le rire fuse. Pourtant, « tout ce que je dis dans mon spectacle est vrai », assure Frédéric Ferrer, les réflexions sont scientifiquement logiques

mais, à force d'enchaînements, il finit par y avoir un glissement, une déformation de la pensée et on arrive à des endroits incroyables ». La démarche n'est pas si éloignée de celle du collectif Grand Magasin : entrer dans un raisonnement, le pousser jusqu'au bout, ne jamais lâcher, déplacer le regard et ouvrir ainsi des espaces poétiques. Durant ses conférences, Frédéric Ferrer, tour à tour investi et foutraque, dit « participer à son échelle » aux questions posées par les experts mais nous précise, *off*, qu'il ne souhaite pas pour autant être porteur de médiation ou de pédagogie : « Je ne cherche pas à rendre le propos scientifique audible mais à créer, à partir de leurs travaux, la possibilité de regarder autrement une réalité. Le théâtre permet cela. » Si la conférence sur les Vikings – qui épingle, entre autres, l'ancien ministre Claude Allègre – est certes plus engagée que celle, burlesque, des canards, Frédéric Ferrer n'est pas la version française des deux activistes américains du canular, The Yes Men, qui dénoncent le libéralisme par la caricature. On comprend que son ambition n'est ni moralisatrice, ni politique mais certainement plus proche de celle d'un Georges Perec qui écrivait dans *Espèces d'espaces* en 1974 : « J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question [...] L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »

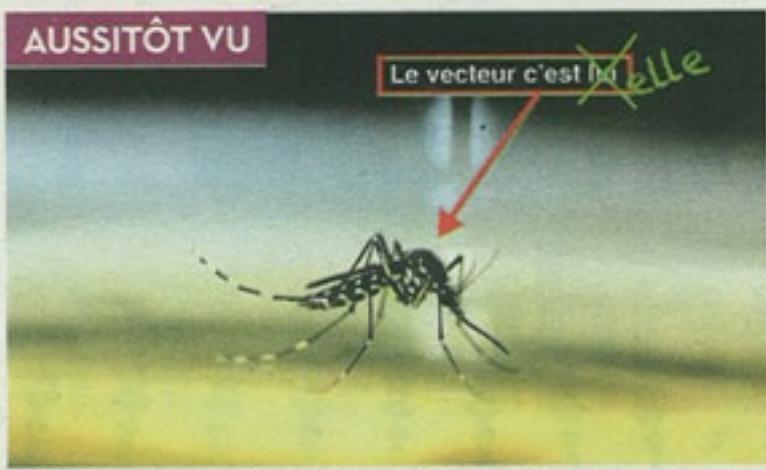
Mélanie Alves de Sousa

**A la recherche des canards perdus, cartographie 1**, le 20 janvier à la Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt; du 7 au 11 février au Théâtre de la Bastille, Paris.

**Les Vikings et les satellites, cartographie 2**, le 20 janvier à la Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt; le 3 février à la Maison de l'environnement, Magny-les-Hameaux et du 8 au 11 février au Théâtre de la Bastille, Paris.

[www.verticaldetour.org](http://www.verticaldetour.org)

>Gilles Renault, *Libération*, 12 juillet 2013



**AUSSITÔT VU**

Le vecteur c'est ~~elle~~

### UN CARTOGRAPHE DÉBOUSSOLANT À LA MAISON DES METALLOS

Qu'est ce qui peut bien, sinon unir, du moins faire le lien entre les philosophes Gilles Deleuze et Félix Guattari, des pneus réchappés entassés aux Etats-Unis, la place de la Comédie à Montpellier, des *lucky bamboo* fabriqués en Chine, le général Gallieni, le virus de l'encéphalite équine de l'Est et l'aire de repos de Mâcon-la Salle? Une petite saloperie invasive, scientifiquement dénommée *aedes albopictus*, plus connue sous le nom de moustique tigre, vecteur de maladies telles que le chikungunya et la dengue. Géographe de formation, mais ici à la fois metteur en scène et interprète, Frédéric Ferrer présente ainsi depuis 2010 des conférences aussi absurdemment impavides que sérieusement détraquées, qui, à coups de définitions, diagrammes, cartes et vidéos, en disent long sur l'état incertain du monde. Au nombre de quatre, ses *Cartographies insolites*, dont le sus décrit les *Déterritorisations du vecteur*, sont présentées jusqu'à la fin de la semaine à Paris, avec une intégrale samedi (apéro compris). **G.R.** PHOTO MICHEL DUKHAN. IRD «Les Cartographies», Maison des métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, 75011. 01 48 05 88 27. Jusqu'au 13 juillet.



Vendredi 12 juillet 2013

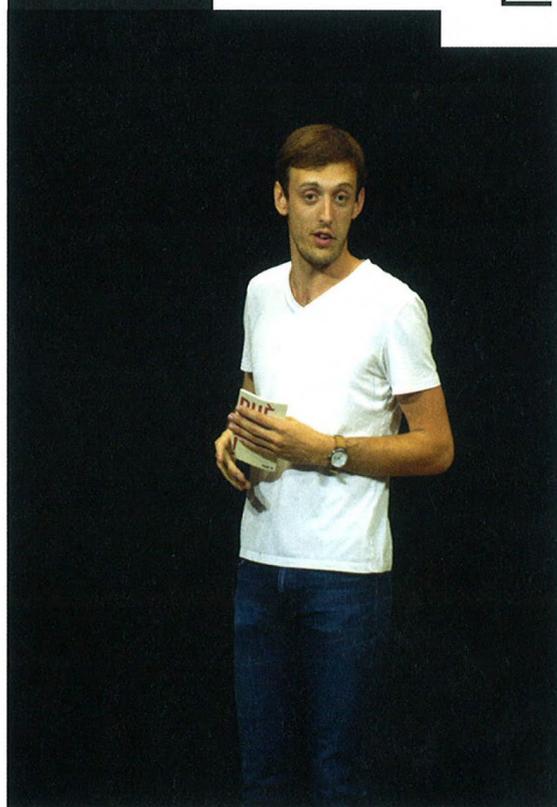
> Marie Plantin, *théâtres(s)*, été 2020

A l'heure où le coronavirus vient essorer la création théâtrale et ses corps de métier, ce format de la conférence, très en vogue cette dernière décennie, acquiert une actualité singulière. Ne serait-elle pas en train de devenir un genre scénique à part entière qui fait d'un dispositif minimaliste l'enjeu d'une théâtralité de l'oralité ?

TEXTE MARIE PLANTIN

# LA CONFÉRENCE, UN GENRE À PART ENTIÈRE ?

François Gremaud



ERIC DEGUIN

Romain Daroles dans *Phèdre!*

Il y a presque dix ans, c'est au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival Hors-Série que nous découvrons la première Cartographie de Frédéric Ferrer, sans savoir si l'homme sur scène était comédien, géographe, scientifique ou les trois à la fois. Et Frédéric Ferrer lui-même, sachant bien qui il était, ignorait pourtant que son « concept » aurait un succès tel qu'il lui permettrait de le décliner à l'envi, démultipliant sa truculente forme conférencière sur des sujets divers concernant principalement l'écologie et le climat. Aujourd'hui, en 2020, l'homme à la tête de la Compagnie Vertical Détour signe sa sixième conférence, *De la morue*, ne cessant d'agrandir son répertoire solo regroupé sous l'intitulé *L'Atlas de l'Anthropocène*. Si elles ne connaissent pas d'équivalent en la matière, les Cartographies de Frédéric Ferrer cristallisent un engouement pour la conférence, nombre de metteurs en scène s'appropriant eux aussi sans complexe ses codes, dans un contexte théâtral qui met la fiction en doute, certains gardant le minimalisme du dispositif stricto sensu pour miser gros sur l'oralité tandis que d'autres amplifient et diversifient le format avec des scénographies plus conséquentes, que ce soit Pierre Meunier et ses divagations poético-métaphysiques autour de la matérialité du minéral et la mécanique des objets ou Johann le Guillerm, artiste circassien qui, dans *Le Pas Grand-chose*, sous-titré « tentative pataphysique ludique », explore le tout à partir du rien ou du si peu, à savoir le point, avec force dessins, graphismes et formules incongrues.

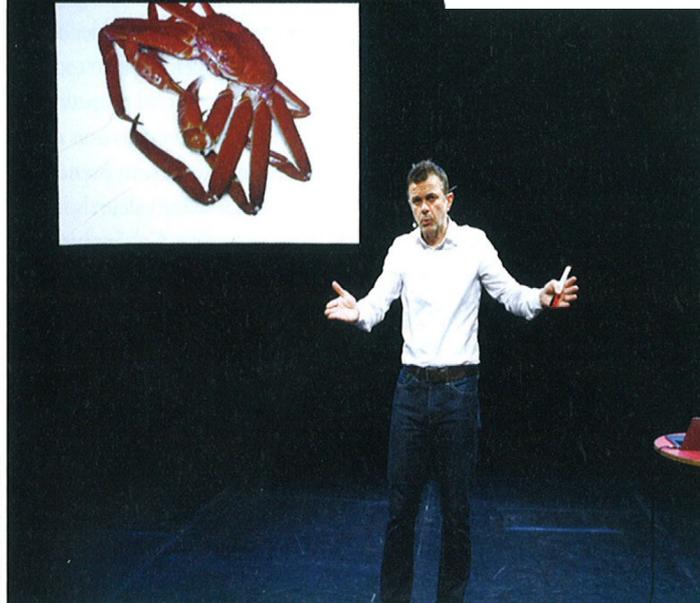
## UNE GOURMANDISE POUR LA LANGUE

Ainsi, si le cadre est minimal, l'ambition théâtrale est quant à elle bien souvent maximale. Robert Cantarella restitue scrupuleusement la pensée à voix haute de Deleuze, Frédéric Ferrer traite systématiquement un sujet précis avec force détails tout en jouant sans cesse sur les échappées poétiques via digressions et parenthèses enchâssées. Hector Obalk se purlèche de la liberté qu'offre la scène pour varier les tons et les registres, se permettre anecdotes et pas de danse. François Gremaud rend grâce à «*l'étonnement philosophique premier en prenant l'infinité*

Frédéric Ferrer, compagnie Vertical Détour



MATHILDE DELAHAYE



## / Mais où sont donc passées les morues ?

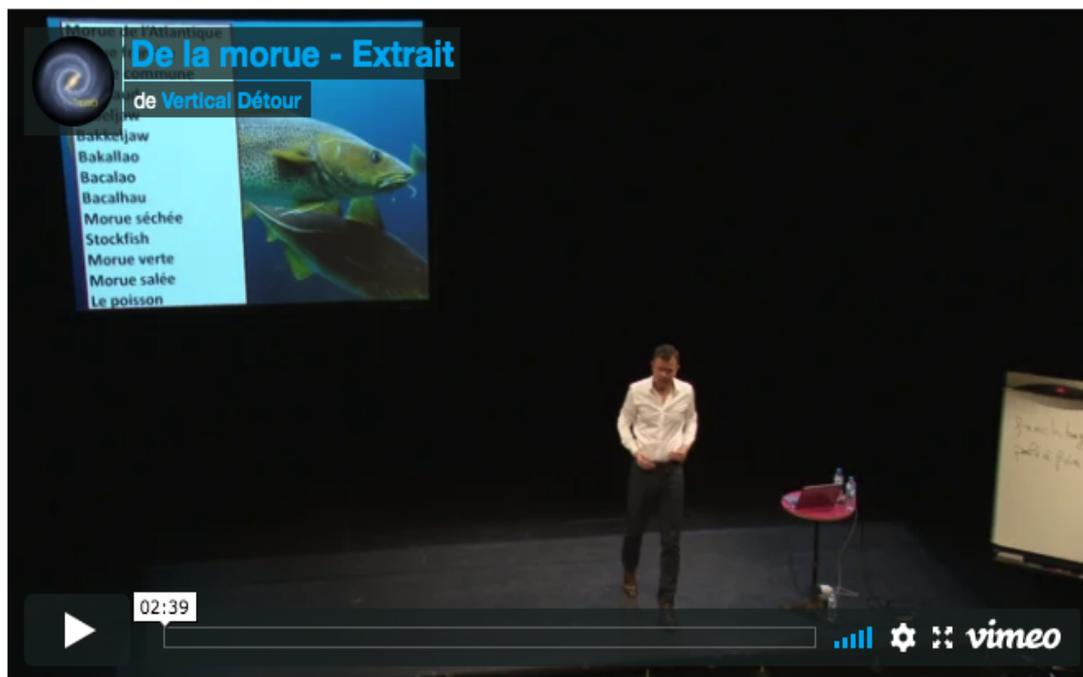


Derrière les bâtonnets de poisson pané se cache une folle histoire de cabillauds qui vaut son pesant d'or  
©Joseph Marando/CCAS

**Pourquoi la morue a-t-elle quasiment disparu de l'océan atlantique ? De passage au village vacances de Megève (Haute-Savoie) dans le cadre des Rencontres culturelles, la compagnie Vertical Détour dévoile avec humour les conclusions d'une passionnante enquête.**

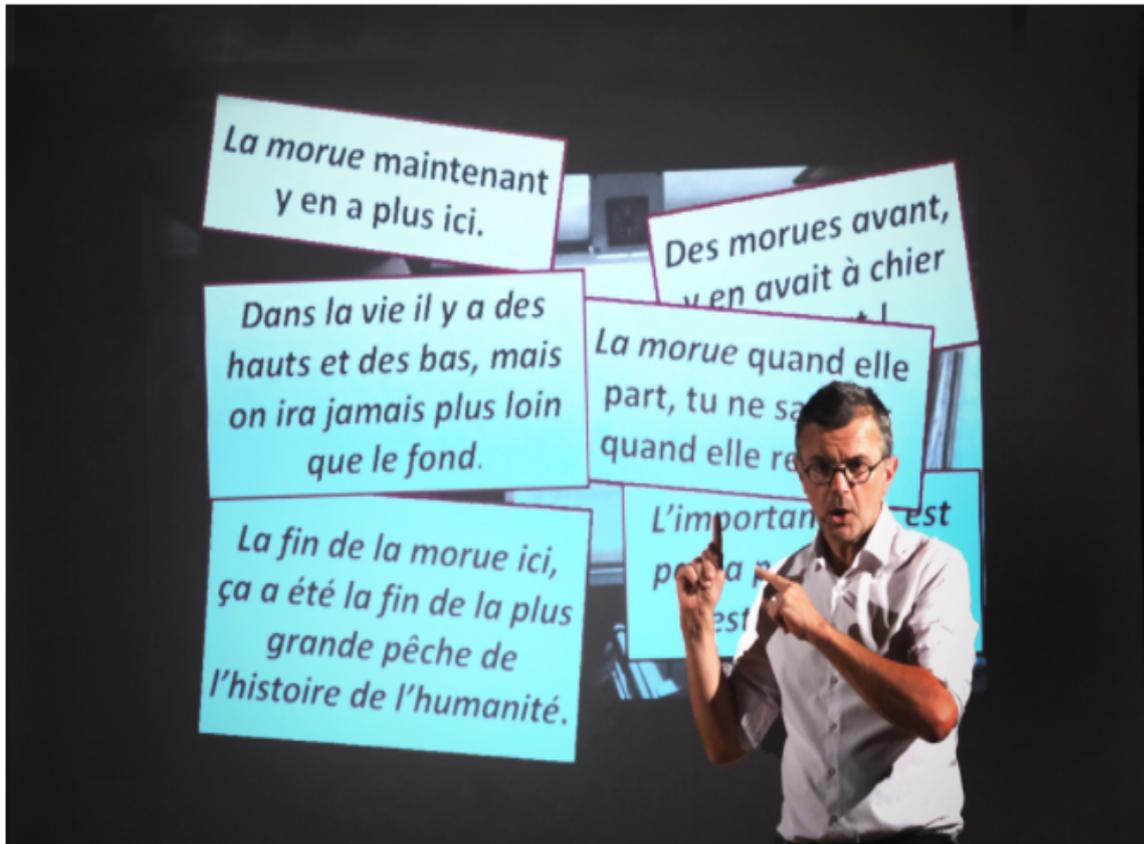
Frédéric Ferrer a presque réussi son pari : faire tenir en 1h15 une conférence qui, dit-il, dure en principe trois fois plus longtemps. Un pari un peu stupide qui fait écho à l'histoire non moins absurde que nous raconte le comédien, auteur et fondateur de la compagnie [Vertical Détour](#). L'histoire de la morue. Ou plus exactement celle de sa disparition à l'issue de cinq siècles d'exploitation insensée par les Européens, les Canadiens et les Etats-Uniens.

Extrait du spectacle (2018) :



## Un récit captivant et hilarant

Pour respecter son timing impossible, le conférencier met les bouchées doubles, au risque de transformer son discours en brandade. Il parle vite, multiplie les aller-retour entre l'ordinateur et le grand écran, utilise une gestuelle nerveuse et frénétique : la recette parfaite pour perdre un auditoire ! Or, c'est l'inverse qui se produit : ce 22 juillet, dans la salle d'activités du village vacances de Megève – Le Hameau, les bénéficiaires sont captivés. Frédéric Ferrer a du talent et son spectacle est passionnant. On passe du sourire au fou rire en observant le comédien-géographe enchaîner les raisonnements, multiplier les schémas explicatifs et – surtout – se perdre dans d'improbables et parfois hilarantes digressions. Des pas de côté qui sont autant de repères historiques cocasses et désopilants.



©Joseph Marando/CCAS

Mais au fait, pourquoi faire tout un spectacle sur l'histoire d'un poisson ? Parce qu'à travers la morue, c'est notre avenir qui se joue, assène le comédien. Rien de moins. Pour bien comprendre les enjeux, il faut revenir aux origines de cette pêche au grand large. "A l'époque, au Moyen-âge, on pêchait [au large de Terre-Neuve] des morues de 50 kg et de 2 mètres de long. C'était un endroit prodigieux pour la vie marine." Que s'est-il donc passé ? Frédéric Ferrer identifie quatre grands responsables de la quasi-extinction des morues. D'abord, les chrétiens qui voyaient dans le poisson l'aliment idéal pour les jours saints, car non associé à la chair, au sang ou au sexe. Ensuite... Alexandre Dumas et Jules Michelet, qui ont accrédité la thèse (fausse) d'une morue menaçant l'homme et les autres espèces par une capacité reproductive hors du commun. Dernier responsable du massacre : la pêche au chalut développée dans les années 1960.

## La morue, victime du libéralisme

Plus généralement, la "tragédie de la morue" est étroitement liée à l'histoire du capitalisme et du libéralisme économique. "Le capitalisme est né avec la pêche à la morue", explique le comédien. Et le libéralisme a accéléré la destruction de ce poisson prolifique qui a la mauvaise habitude de se balader en bancs serrés, devenant une proie facile pour des industriels sans scrupules. Vingt-huit ans après que sa pêche ait été interdite, l'ex-poule aux œufs d'or n'a toujours pas ramené le bout de ses nageoires autour de Terre-Neuve. Peut-elle un jour revenir ? Les scientifiques n'y croient guère, mais les pêcheurs continuent de l'espérer. Après tout, "si on est déjà au fond, il n'y a plus qu'à remonter," conclut Frédéric Ferrer.

A l'issue du spectacle, malgré la gravité du sujet, les mines sont réjouies. "Ça m'a bien détendu," sourit Philippe, chargé de projet Enedis à Tours (Indre-et-Loire). Sa compagne Christine a trouvé la conférence "super bien documentée." Elle salue "l'effort de vulgarisation" fait par le comédien : "C'est très original de mêler des données scientifiques tout en apportant une touche humoristique." Pascal, technicien Enedis à Bourges (Cher), a également apprécié cette "très bonne sensibilisation à l'écologie faite avec humour." Ce qui a beaucoup amusé Marie-José, son épouse, c'est "le côté loufoque du scientifique fou qui reste sérieux jusqu'à la fin". Bref, "De la morue" fait partie des spectacles qu'on n'oublie pas. Et qui nous font regarder la brandade sous un autre jour.



FRÉDÉRIC FERRER,  
DRAMATURGE  
« L'ART POUR DÉCOUVRIR  
DES CHEMINS »

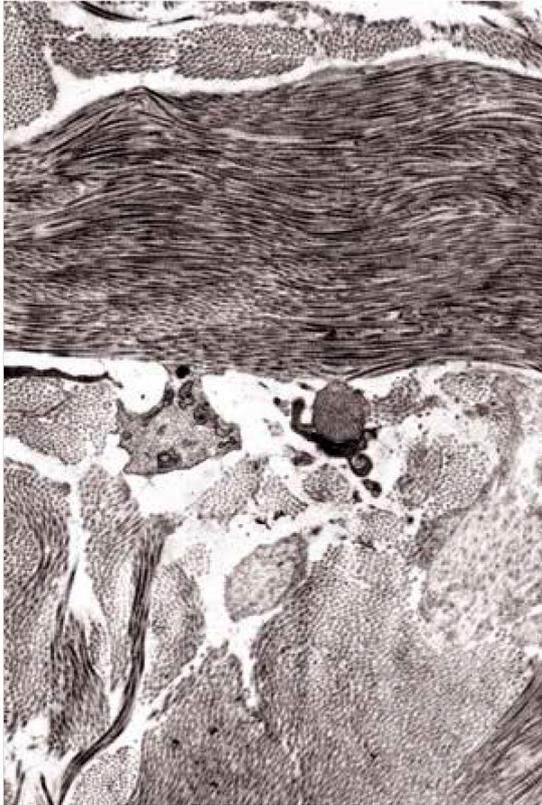
**A**vec sa compagnie Vertical Détour, Frédéric Ferrer met en scène des « Cartographies » des spectacles, sous forme de conférences délirantes, oniriques, absurdes, pourtant issues d'enquêtes de terrain, auprès de chercheurs, d'acteurs économiques, de consommateurs. Le rêve et l'humour s'emparent de questions des plus sérieuses, comme l'extinction de la morue, tragédie écologique et économique. L'art sauvera-t-il l'humanité

**D'UNE MANIÈRE UTOPIQUE,  
À QUOI POURRAIT RESSEMBLER,  
SELON VOUS, L'AVENIR DANS  
LE DOMAINE DU VIVANT?**

En 2050, ce que l'on pourrait souhaiter à l'humanité, c'est d'avoir fait en sorte que le jour du dépassement de la Terre [*jour de l'année où l'humanité a dépensé les ressources que la Terre peut régénérer en un an*] soit le 31 décembre, ou même ne soit jamais atteint. Quand on aura réussi cela, on sera sorti du dépassement de notre propre empreinte sur Terre.

**QUELLES ÉTAPES DOIT-ON FRANCHIR  
POUR Y PARVENIR?**

Tout ce que l'on sait, c'est qu'il nous faut décarboner au maximum. Ce n'est pas



Photographie de Lucía Peluffo réalisée en 2020 dans le cadre de la Résidence 1+2.

c'est du domaine de la folie... De la folie du monde d'aujourd'hui, tel qu'il est.

**QUELLE IDÉE, QUELLE DÉCOUVERTE OU QUELLE INNOVATION VOUS ONT-ELLES RÉCEMMENT FAIT RÊVER ?**

J'aime beaucoup les retournements inattendus. Pour ma prochaine « Cartographie », je travaille sur le lapin de Kerguelen, qui n'était pas présent sur ces îles, mais que l'être humain a introduit, comme réserve de nourriture pour les marins. C'est devenu une espèce invasive, qui a ravagé la biodiversité locale. Plus récemment, sans doute par le biais de graines trainant sur les semelles d'un voyageur, est arrivé à Kerguelen le

**« Je me plais à imaginer des compagnies théâtrales qui se déplaceraient en naviguant sur les fleuves. »**

Lucía Peluffo/Résidence 1+2, 2020 – Emeric Lhuisset/Résidence 1+2, 2020

pissenlit, autre espèce invasive, qui menaçait tout ce qui restait de biodiversité végétale. Or, le lapin et le pissenlit, il s'en repait : le voici désormais un garant de ce qu'il rest de biodiversité. Je crois à ce genre de retournement : dans tous les domaines tout peut changer de manière inattendue.

**À QUOI POURRAIT RESEMBLER LE SPECTACLE VIVANT DE DEMAIN ?**

Je pense qu'il doit s'emparer des enjeux écologiques. Dans ses formes, en imaginant des façons de tourner qui ne soient pas aussi consommatrices de carbone – j'aime aussi imaginer des compagnies théâtrales qui se déplaceraient en naviguant sur les fleuves. Mais aussi, cette question de comment arriver sur les plateaux, dans les projets y a plein de manières esthétiques de l'aborder. Le réalisme, le symbolique, l'ironique, la tragédie, l'humour... La matière est vertigineuse. Or, les scientifiques, les ingénieurs, les politiciens aussi, ont besoin d'art pour découvrir des chemins qu'ils ignoraient pouvoir prendre, mais qu'une intuition artistique peut leur révéler. ♦ [verticaldetour.fr](http://verticaldetour.fr)

**PENDANT CE TEMPS, DANS LE MONDE...**

- La ville de Logansport, dans l'Illinois, ferme sa dernière centrale à charbon pour la remplacer par une ferme solaire comprenant des habitats pour abeilles et papillons.
- Après la crise du Covid-19, onze métropoles, dont Milan, Medellín, Los Angeles, s'engagent pour des villes « plus justes et plus vivables ».



Photographie d'Émeric Lhuisset réalisée en 2020 dans le cadre de la Résidence 1+2.

## Les spectacles de Frédéric Ferrer ont déjà été programmés ici :

### **Ile-de-France :**

Bibliothèques Marguerite Audoux, Germaine Tillion, Parmentier et Oscar Wilde, Paris (75)  
Centre Pompidou – Le Nouveau Festival, Paris / Paris  
Comité d'Établissement Renault, Villiers-Saint-Frédéric (78)  
Comme Vous Emoi, Montreuil (93) à l'invitation d'ATTAC  
Communauté de communes de l'Arpajonnais, Olainville (91)  
Confluences, Paris (75)  
Espace Albert Camus, Maurepas (78)  
Espace Boris Vian, scène conventionnée des Ulis (91)  
Espace culturel Boris Vian, les Ulis (91)  
Espace Culturel Inuit - Centre Culturel Canadien, Paris (75)  
Espace Khiasma, Festival Relectures, Les Lilas (93)  
Espace Michel Simon, Noisy le Grand (94)  
Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (78)  
Festival Théâtral du Val d'Oise - Château de la Roche Guyon (95)  
La Ferme du buisson, scène nationale de Marne-la-vallée (77)  
La Friche / Amin Théâtre, Viry Châtillon (91)  
Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement, CNRS Saclay - Gif-sur-Yvette (91)  
Les Anciennes Cuisines, fabrique artistique à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (93)  
Le Temps des Cerises, Issy-les-Moulineaux (92)  
Maison des métallos, Paris (75)  
Mots-Buée, Château de Champs-sur- Marne (77)  
Office pour les Insectes et leur environnement (OPIE), Guyancourt (78)  
Réseau Périphérique, Ville de Gonesse (95)  
Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
Théâtre de Cachan – Jacques Carat (94)  
Théâtre de Chelles, scène conventionnée (77)  
Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne(91)  
Théâtre de la Bastille, Paris  
Théâtre du Rond-Point, Paris  
Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92)  
Théâtre-Sénart, scène nationale (77)  
Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (78)  
Université d'Evry-Val d'Essonne (91)

### **France :**

49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz (57)  
Bosville (76)  
Centre Culturel Athéna, la Ferté-Bernard (72)  
Centre Culturel l'Allégro, Miribel (01)  
Château de St Priest (69)  
Communauté de communes de Sèves-Haute (50)  
Domaine d'O, Montpellier (34)  
Espace Culturel de l'Université de Lille 1 à Villeneuve d'Ascq (59)  
Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne | Festival l'Oise en scènes, Compiègne et itinérance en pays de l'Oise (60)  
Espace Malraux, scène nationale de Chambéry (73)  
Festival BienVenus sur Mars, Prieuré de Vivoin (72)  
Festival Constellations, Toulon (83)  
Festival des 7 collines, Saint-Etienne (42)  
Festival du Théâtre de Poche, Hédé (35)  
Festival in Extremis (XL), Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse (31)  
Festival Passe-Portes, Ile-de-ré (17)

FRAC Midi-Pyrénées « Les Abattoirs »  
Grands chemins d'Envies Rhônements, Tour du Valat, le Sambuc, Arles (13)  
L'Echalier | La Grange de Saint-Agil (41)  
L'Allégro, office culturel de Miribel (01)  
La Filature, scène nationale de Mulhouse (68)  
La Grande Veillée, festival Automne en Normandie, Fécamp (76)  
La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)  
L'Avant-scène, scène conventionnée de Cognac (16)  
Le CREA, scène conventionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim (68)  
Le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes (17)  
Le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique, à Nantes (44)  
Le Manège Maubeuge Mons, scène nationale transfrontalière (59)  
Le Manège, scène nationale de Reims (51)  
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes (59)  
Le Quai - Forum des Arts Vivants, Angers (49)  
Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)  
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44)  
Médiathèque Alexandre Dumas, Villers-Cotterêts (02)  
Médiathèque départementale de l'Orne (61)  
MIMA, festival des arts de la marionnette, Mirepoix (09)  
Parc Jean-Jacques Rousseau - Centre Culturel de Rencontre, Ermenonville (60)  
Printemps de Septembre – à Toulouse | Soirées Nomades de la Fondation Cartier, Toulouse (31)  
Quai des Arts, Argentan (61)  
Rencontres d'été de la Chartreuse / CNES, Villeneuve-lez-Avignon(30)  
Rencontres sciences et fictions "BienVenus sur Mars" - Prieuré de Vivoin (72)  
Salle de spectacles du pays de Conches, Conches-en-Ouches (27)  
Salle des fêtes de Comigne (11)  
Sotteville-sur-mer (76)  
Théâtre de Thouars, scène conventionnée (79)  
Théâtre du Beauvaisis | Festival l'Oise en scènes, Beauvais et itinérance en pays de l'Oise (60)  
Théâtre du Château, Eu (76)  
Théâtre du Familistère de Guise (02)  
Théâtre du Pilier, Belfort (90)  
Théâtre du Prisme – festival Prise Directe, Lille (59)  
Théâtre la Vignette – Université Paul Valéry, scène conventionnée, Montpellier (34)  
Théâtre Marélios, la Valette-du-Var (83)  
Université de Lille 1 à Villeneuve d'Ascq (59)

### **International :**

Festival Temps d'Images - Usine-C, Montréal (CA)  
Institut français d'Amérique Latine à Mexico – programme TransARTE, en espagnol  
Institut français de Lettonie à Riga  
Institut français du Maroc à Marrakech, Rabat et Casablanca  
Tournée Institut français en Afrique : Yaoundé - Cameroun, Douala - Cameroun, Brazzaville - République du Congo, Libreville - Gabon, Bujumbura - Burundi, Kinshasa - République Démocratique du Congo, Ile Maurice, Tananarive - Madagascar, Bamako - Mali, Ouagadougou – Burkina Faso, Cotonou - Bénin, Abidjan - Côte d'Ivoire, Dakar - Sénégal

## Saison 2020 - 2021 de la compagnie

28 août 2020 - Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie (73)

[De la morue - cartographie 6](#)

17 septembre 2020 - Scènes obliques, Rendez-vous au Manoir !, La Pierre (38)

[WOW ! - cartographie 5](#)

19 septembre 2020 - Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création, Marseille (13)

[À la recherche des canards perdus - cartographie 1](#)

26 septembre 2020 - Traverse, Beaudéan (65)

[À la recherche des canards perdus - cartographie 1](#)

30 septembre 2020 - La Villette, Paris (75)

[OLYMPICORAMA - SAISON 3 / Epreuve 6 - Le marathon](#)

02 octobre 2020 - Festival International de Géographie, Saint-Dié-des-Vosges (88)

[À la recherche des canards perdus - cartographie 1](#)

09 octobre 2020 - La Fête de la Science, salle Yves-Roques, Decazeville Communauté (12)

[De la morue - cartographie 6](#)

13 octobre 2020 - La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54)

[De la morue - cartographie 6](#)

du 15 au 16 octobre 2020 - L'Auditorium Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

[À la recherche des canards perdus - cartographie 1](#) *le 15*

[Les Vikings et les satellites - cartographie 2](#) *le 16*

17 octobre 2020 - La Coloc' de la culture, scène conventionnée, Cournon-d'Auvergne (63)

[WOW ! - cartographie 5](#)

du 26 au 28 octobre 2020 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

[À la recherche des canards perdus - cartographie 1](#) *le 26*

[Les Vikings et les satellites - cartographie 2](#) *le 28*

31 octobre 2020 - Festival Lumières sur le Quai - Quai des Savoirs, Toulouse Métropole (31)

[De la morue - cartographie 6](#)

06 novembre 2020 - Terre avenir, Forum Biodiversité, Provins (77)

[De la morue - cartographie 6](#)

du 09 au 11 novembre 2020 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne

[Les déterritorialisations du vecteur - cartographie 3](#) *le 09*

[Pôle Nord - cartographie 4](#) *le 11*

du 12 au 13 novembre 2020 - L'Auditorium Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

[Les déterritorialisations du vecteur - cartographie 3](#) *le 12*

[Pôle Nord - cartographie 4](#) *le 13*

14 novembre 2020 - La Coloc' de la culture, scène conventionnée, Cournon-d'Auvergne (63)

[De la morue - cartographie 6](#)

du 18 au 19 novembre 2020 - LE ZEF- scène nationale de Marseille (13)

[Borderline\(s\) Investigation #1](#)

du 24 au 25 novembre 2020 - Théâtre Sartrouville Yvelines - Centre Dramatique National (78)

[Borderline\(s\) Investigation #1](#)

26 novembre 2020 - Maif Social Club, Paris (75)

[De la morue - cartographie 6](#)

01 décembre 2020 - Université de Rouen Normandie - Direction de la culture (76) à Maison de l'Université  
[De la morue - cartographie 6](#)

03 décembre 2020- Le Vaisseau - fabrique artistique, Coubert (77)  
[OLYMPICORAMA - SAISON 1 / Epreuve 1 - Le 400 m](#)

du 07 au 09 décembre 2020 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) à L'UNIL Université de Lausanne  
[WOW ! - cartographie 5](#) *le 07*  
[De la morue - cartographie 6](#) *le 09*

du 16 au 17 décembre 2020 - L'Auditorium Seynod - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74) à Bonlieu  
Scène nationale  
[WOW ! - cartographie 5](#) *le 16*  
[De la morue - cartographie 6](#) *e 17*

11 janvier 2021 - La Villette, Paris (75)  
[OLYMPICORAMA - SAISON 3 / Epreuve 7 - Le tennis de table](#)

du 13 au 17 janvier 2021 - Les Échappées du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)  
[À la recherche des canards perdus - cartographie 1](#) *le 13*  
[Les déterritorialisations du vecteur - cartographie 3](#) *le 14*  
[Pôle Nord - cartographie 4](#) *le 15*  
[WOW ! - cartographie 5](#) *le 16*  
[De la morue - cartographie 6](#) *le 17*

21 janvier 2021 - La Halle aux Grains, scène nationale de Blois (41)  
[De la morue - cartographie 6](#)

23 janvier 2021 - La Coloc' de la culture - scène conventionnée, Cournon-d'Auvergne (63)  
[Borderline\(s\) Investigation #1](#)

du 30 au 31 janvier 2021 - Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint Sénart (77)  
[OLYMPICORAMA - Programmation en cours](#)  
[OLYMPICORAMA - programmation en cours](#)

12 février 2021 - Le Sémaphore, scène conventionnée, Port de Bouc (13)  
[Borderline\(s\) Investigation #1](#)

23 février 2021 - Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille (13)  
[De la morue - cartographie 6](#)

du 09 au 17 mars 2021 - Festival « Vivant(s) ! » Les Quinconces-L'espal - scène nationale du Mans (72)  
[De la morue - cartographie 6](#) *le 09*  
[Borderline\(s\) Investigation #1](#) *le 16 et le 17*

01 avril 2021- La Fontaine aux Images, Clichy-Sous-Bois (93)  
[Pôle Nord - cartographie 4](#)

08 avril 2021 - Le Vaisseau - fabrique artistique, Coubert (77)  
[Comme des lapins ? - cartographie 7](#)  
[Etape de travail - Sortie de résidence](#)

09 avril 2021 - La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne (51)  
[Borderline\(s\) Investigation #1](#)

du 17 au 18 avril 2021 - Points communs, Nouvelle Scène Nationale Cergy-Pontoise, Val d'Oise (95) au Théâtre de Jouy  
à Jouy-le-Moutier  
[OLYMPICORAMA - SAISON 2 / Epreuve 4 - Le 100 mètres](#) *le 17*  
[OLYMPICORAMA - SAISON 2 / Epreuve 5 - Le Handball](#) *le 18*

30 avril 2021 - Salle des fêtes, Saint-Ouen en Brie (77)  
[OLYMPICORAMA - SAISON 2 / Epreuve 3 - Le saut en hauteur](#)

9 mai 2021 - Scènes de Territoire, agglomération du Bocage Bressuirais (79) à Pescalis - Aquarium, Moutiers-sous-  
Chantemerle  
[De la morue - cartographie 6](#)

12 mai 2021 - Faïencerie-Théâtre, scène conventionnée, Creil (60)

**Borderline(s) Investigation #1**

du 17 au 18 mai 2021 - Festival Second Souffle, Le Safran - scène conventionnée, Amiens (80)

**Olympicorama SAISON 1 / Epreuve 1 - Le 400 mètres** *le 17*

**Olympicorama SAISON 3 / Epreuve 7 - Le tennis de table** *le 18*

20 mai 2021 - L'Hexagone - scène nationale arts/sciences, Meylan (38)

**Borderline(s) Investigation #1**

14 juin 2021 - La Villette, Paris (75)

**OLYMPICORAMA - SAISON 2 / Epreuve 5 - Le handball**

## Contacts

Metteur en scène **Frédéric FERRER**

Production - Diffusion - Médiation **Floriane FUMEY**  
floriane.fumey@verticaldetour.fr | 07 69 67 93 99

Communication - Presse **Sophie CHARPENTIER**  
sophie.charpentier@verticaldetour.fr

Administration **Flore LEPASTOUREL**  
flore.lepastourel@verticaldetour.fr

### Compagnie Vertical Détour

Adresse postale : c/o Le 71 - 71 rue Robespierre - 93100 MONTREUIL

Adresse du siège social : Centre de Réadaptation de Coubert / D 96 - Route de Liverdy / 77170 COUBERT

06 30 94 58 30 / contact@verticaldetour.fr

[www.verticaldetour.fr](http://www.verticaldetour.fr)

SIRET 441 205 275 000 56 - APE 9001Z - Licences n°2-1087030 et n°3-1087031

## Partenaires

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

